

## DAS PHÄNOMEN STIMME: STILE – MODEN – TRENDS

Das Phänomen Stimme ist so vielfältig wie ihr Gebrauch. Ein wichtiger Aspekt dieser Vielfalt ist ihre ästhetische und historische Varianz. Stimmeideale können sich ändern, unterliegen teilweise dem Geschmackswandel, so dass sich neben überzeitlichen Stilen auch kurzlebigere Moden in der Stimmbildung und ihrer Wahrnehmung herausgebildet haben. In die Frage, was eine ›schöne Stimme‹ sei, was ihre Anziehung und Wirkung ausmacht, spielen immer auch zeitbedingte Bewertungsmuster hinein. Wie Stile, Moden und auch zukünftige Trends auf den Stimmklang wirken, aber auch unsere Wahrnehmung von Sprech- und Singstimmen beeinflussen, steht im Zentrum der diesjährigen Stimmtage.

Wie etwa wirken alltägliche Sprechstile auf das Bühnenspiel ein? Zeigen sich geschlechtsspezifische Stimmmoden und Sprechstile? Und lassen sich nationentypische Moden und Stile erkennen oder gibt es mittlerweile gar eine internationale Stimme?

Mehr als 50 nationale und internationale Stimmexperten und -künstler werden diesen und vielen weiteren Fragen in Vorträgen, Podiumsdiskussionen, Meisterklassen und Workshops sowie bei künstlerischen Veranstaltungen nachgehen.

**Das Programmkomitee der 11. Internationalen Stuttgarter Stimmtage lädt Sie herzlich ein**
KS Sibrand Basa, Prof. Dr. med. Michael Fuchs, Annikke Fuchs-Tennigkeit, Prof. Dr. Kati Hannken-Illjes, Dr. Gabriele Hinrichs, Eva Kleinitz, Prof. Cornelia Krawutschke, Prof. Uta Kutter, Gisela Lohmann, Prof. Angelika Luz, Prof. Dr. Andreas Meyer, Sergio Morabito, Prof. Dr. med. Bernhard Richter, Prof. Dr. Hans-Ulrich Schnitzler

### STIMMEN IN DIE STADT

Rund um die Stimmtage finden Veranstaltungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene statt, die das Phänomen Stimme in die Stadt tragen. Weitere Informationen folgen auf www.gesprochenes-wort.de.

## DO 29. September

### MEISTERKLASSEN

**Prof. Cornelia Krawutschke** Handelndes Sprechen

**Margreet Honig** Masterclass Singing

### WORKSHOPS

**Zaher Alchihabi / Cornelia Lanz** Singen als universelle Sprache. Warm-ups, Körperübungen, Aufwärmspiele und Sing-a-longs für internationale Gruppen

**Dave Balko** Phonorhythmik und aquatisches Stimmtraining – logopädische Therapie in der Gruppe

**Resi Heitwerth** Sprechstile – Authentisch in den Medien

**Wolfgang Saus** Chorphonetik – Mit (unerwarteten) Vokalen reine Intonation erzeugen

**Jannis Spengler** Talmi-Methode® *(2 Workshops, nur zusammen belegbar)*

**Sibylle Tormin** »Was brüllst du denn so?« – Geht (Be-)RUFSTIMME, ohne sich heiser zu schreien?

## 17h30 bis 18h30

### KURZVORTRÄGE

**Elisabeth Pawelke** *In armonia favellare* – Stimmideal und Vokalpraxis des *stile nuovo*

**Anne-May Krüger** »«Unmenschliche Instrumentaleffekte in exponierter Lage« – Alfred Wolfsohns Vokalarbeit

**Gabriela Petrovic** Der Gesang im Islam. Gesangsmethoden und Stimmentwicklung bei den Muslimen in Bosnien und Herzegowina

## 20h00

**Klaus Maria Brandauer:** »Faust, ... ein gefesselter Prometheus?!« Klavier – Arno Waschk

Karten: 38,60 € | 29,80 € | 21 € | ermäßigt 29,80 € | 23,20 € | 16,60 €, für Tagungsteilnehmer gelten die ermäßigten Preise (Tagungsausweis am Einlass zeigen), VVK unter www.reservix.de, Tel. 01806 700 733 und an allen bekannten VVK-Stellen, Restkarten an der Abendkasse

## FR 30. September

## 8h15 bis 8h45

**Martina Freytag** Einsingen: Viele Stimmen – Ein Klang *(freier Zugang für alle Teilnehmer)*

## 9h00 bis 11h00

### MEISTERKLASSEN

**Prof. Cornelia Krawutschke** Handelndes Sprechen

### WORKSHOPS

**Prof. Christian Büsen / Ellen Zitzmann** Von Nachrichten über Werbung bis zur Sport-Live-Schalte: Stimm-Moden und Sprechstile im Radio *(2 Workshops, nur zusammen belegbar)*

**Martina Freytag** Ein Lied – Viele Stimmen

**Sabine Gross-Jansen** Klang und Berührung – Neue Wege der manuellen Körpertherapie in der Integral-Funktionalen Stimmtherapie nach Gross-Jansen

**Beate Krützcamp** Chorisches Sprechen moderner Texte

**Dr. Andreas Seimer** Anatomische und funktionelle Grundlagen der Stimmgebung

**Prof. Dr. Juri A. Vasiliev / Markus Kunze** Klang der Sprechstimme im Rhythmus des Balancierens und einwirkende Resonanz. Eine Einführung ins Juri-Vasiliev-Training

## 11h30 bis 13h00

### HAUPTVORTRÄGE

**Prof. Dr. Reinhart Meyer-Kalkus** Von Klopstock bis zum Poetry Slam. Eine kleine Geschichte der literarischen Vortragskunst in Deutschland in fünf Etappen

**Dr. Tara McAllister-Viel** Toward an intercultural approach to training actors’ voices: Interweaving key principles and practices of Korean P’ansori and mainstream Anglo-American voice pedagogy in US/UK actor conservatoires

**Wolfgang Saus** Warum alle Musiker Oberton-gesang lernen sollten

## 14h00 bis 16h00

### MEISTERKLASSEN

**Margreet Honig** Masterclass Singing

**Prof. Dr. Juri A. Vasiliev / Markus Kunze** Die Handelnde Stimme

### WORKSHOPS

**Prof. Christian Büsen / Ellen Zitzmann** Von Nachrichten über Werbung bis zur Sport-Live-Schalte: Stimm-Moden und Sprechstile im Radio *(2 Workshops, nur zusammen belegbar)*

**Guido Ingendaay** Alexander-Technik und die Kraft des Nicht-Tuns. Weniger ist mehr – auch beim Gebrauch der Stimme

**Prof. Stefanie Köhler** »Die Stimmkugel« eine Systematik der Laute. Artikulation in der Textarbeit

**Sybil Lines / Florian Ahlborn** Choosing a Vocal Communicating Style for Today (Zeitgemäß Sprechen)

**Dr. Andreas Seimer** Ausgewählte Beispiele funktioneller und organischer Stimmstörungen

**Jannis Spengler** Talmi-Methode® *(2 Workshops, nur zusammen belegbar)*

## 17h00 bis 17h45

### BUCHPRÄSENTATION

»**Lexikon der Gesangsstimme**« Mit den Herausgebern Dr. Ann-Christine Mecke, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Bernhard Richter und Prof. Dr. Thomas Seedorf, Moderation: Sergio Morabito

*Hinweis: Die Veranstaltung findet in der Oper Stuttgart statt, ca. fünf Minuten fußläufig von der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart entfernt; der Eintritt ist frei.*

## 20h00

### Mozartoper ZAIDE. EINE FLUCHT.

Ein Projekt des Zuflucht Kultur e.V.

Was hat Mozart mit geflüchteten Menschen zu tun? – Das unfertige Libretto der Mozartoper wurde in enger Zusammenarbeit mit geflohenen Künstlern aus Syrien, Afghanistan, dem Irak und Nigeria neu geschrieben.

**19h00 Eine Einführung mit Cornelia Lanz** (Idee und Produktionsleitung) **und Ahmad Shakib Pouya** (Musiker aus Afghanistan)

Karten: 36,40 € | 27,60 € | 18,80 € | ermäßigt 27,60 € | 21 € | 14,40 €, für Tagungsteilnehmer gelten die ermäßigten Preise (bitte Tagungsausweis am Einlass bereithalten), VVK unter www.reservix.de, Tel. 01806 700 733 und an allen bekannten VVK-Stellen, Restkarten an der Abendkasse

## SA 1. OKTOBER

## 8h15 bis 8h45

**Martina Freytag** Einsingen: Viele Stimmen – Ein Klang *(freier Zugang für alle Teilnehmer)*

## 9h00 bis 11h00

### MEISTERKLASSEN

**Dr. Tara McAllister-Viel** An introduction to practical voice through intercultural praxis

### WORKSHOPS

**Susanne Cano Wolff** »Sprich, damit ich dich sehe«. Wer das Publikum berühren will, muss »echt« klingen

**Prof. Dr. med. Michael Fuchs** Praxis der Stimm-diagnostik bei Kindern und Jugendlichen

**Dr. Corinna Manuela Kirstein** Umfeldbedingte Dynamik des Sprechstils im Wandel der Medien

**Blanche Kommerell** Sprache und Rhythmus im Wandel der Zeit *(Doppelworkshop; es wird empfohlen, beide Workshops zu besuchen)*

**Robeat** Beatboxen – die hohe Kunst der Mundakrobatik

**Silvia Sauer** Einfach mal Improvisieren...

## 11h30 bis 13h00

### HAUPTVORTRÄGE

**Prof. Thomas Y. Levin (tbc.)** Grüße aus dem Grammophon. Sprechbriefe in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

**Prof. Dr. Adrian P. Simpson** Phonetische Ausprägung des Geschlechts

**Dr. Verena Schulz** Stimmen ohne Mikrophon: Training, Pflege und Stabilität der antiken Rednerstimme

## 14h00 bis 16h00

### MEISTERKLASSEN

**Prof. Dr. Juri A. Vasiliev / Markus Kunze** Die Handelnde Stimme

### WORKSHOPS

**Sebastian Fuchs** Multifunktionsmundkunst

**Melanie Hanselmann** Have a break – have a show-act

**Eva Kleinitz** Vorsing-Training

**Young roDDie** Der Rhythmus in der Kommunikation

**Prof. Dr. med. Götz Schade** Die phoniatische Stimmsprechstunde: Diverse Ursachen einer Heiserkeit

**Corinna Schöttler** Körper.Stimm.Klang

## 16h30 bis 17h30

### KURZVORTRÄGE

**Ao. Univ. Prof. Dr. Berit Schneider-Stickler** Zur Intonation im klassischen Sologesang aus medizinischer Sicht

**Dr. Guntram Zürn** Tradition und Aktualität des Pathos: Ein Sprechstil aus der Mode?!

**Stefanie Lorsch** Stimmen sichtbar machen: Metaphern zur Beschreibung der Stimme

## 18h00 bis 19h30

**Interdisziplinäres Podium zum Thema DAS PHÄNOMEN STIMME: STILE – MODEN – TRENDS** Mit einem Impulsvortrag von **Prof. Dr. Bernd Stegemann**, Dramaturgie, Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« Berlin zum Thema »Das Phantasma der authentischen Stimme« Weitere Gäste auf dem Podium: u.a. Vertreter der Oper Stuttgart und der Popakademie Mannheim. Moderation: Ursula Nusser, Redaktionsleiterin SWR 2 Forum

## 20h00

**Festabend zum PHÄNOMEN STIMME** Mit einem Festvortrag von **Prof. Dr. Doris Kolesch**, Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin, zum Thema »Stimmexzesse« Künstlerische Beiträge u.a. von

**Sebastian Fuchs** (Sprechkünstler), **Robeat** (Beat Boxing), **Wolfgang Saus** (Obertongesang), dem **Sprecherensemble** der Akademie für gesprochenes Wort, **Angelika Luz** und Studierende im

**Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater**, dem **syrischen Friedenschor** München, **Young roDDie** (Rapper)

## SO 2. OKTOBER

## 9h00 bis 11h00

### MEISTERKLASSEN

**Dr. Tara McAllister-Viel** An introduction to practical voice through intercultural praxis

### WORKSHOPS

**Ronald Herzog** Rhythmisch, Chorisch, Gestisch – spielerisch Kommunikation lehren

**Prof. Christiane Höfler** TEXTLERNEN aus- und inwendig

**Blanche Kommerell** Sprache und Rhythmus im Wandel der Zeit *(Doppelworkshop; es wird empfohlen, beide Workshops zu besuchen)*

**Wolfgang Saus** Warum jeder Sänger Oberton-gesang lernen sollte – Workshop für Sänger und andere professionelle Stimmnutzer

**Ann-Barbara Steinmeyer** Von der elementaren Lautbildung zum künstlerischen Stimm- und Bewegungsausdruck

**Prof. Sascha Wienhausen** Complete Vocal Technique – Sound-Strategien für alle musikalischen Stile

## 11h30 bis 13h00

### KÜNSTLERPODIUM

Der »Sänger des Jahres 2015« **Georg Nigl** im Gespräch mit **Jürgen Kesting** und **Prof. Dr. med. Wolfram Seidner**



## Anmeldung

### Veranstaltungspakete

Sie können zwischen verschiedenen Veranstaltungspaketen wählen. Jedes Veranstaltungspaket beinhaltet den Besuch der Vorträge und Podien sowie des Festabends am Samstagabend.

### Early Bird-Tarif

Buchen und bezahlen Sie bis zum 15. Juli und erhalten Sie 10 Prozent Ermäßigung auf das gebuchte Veranstaltungspaket.

### Veranstaltungspaket 1

1 Workshop, 120 €  
ermäßigt für Studierende 70 €

### Veranstaltungspaket 2

2 Workshops, 150 €  
ermäßigt für Studierende 90 €

### Veranstaltungspaket 3

3 Workshops, 180 €  
ermäßigt für Studierende 110 €

### Veranstaltungspaket 4

4 Workshops, 210 €  
ermäßigt für Studierende 130 €

### Veranstaltungspaket 5

5 Workshops, 240 €  
ermäßigt für Studierende 150 €

### Meisterklassen

Für die Buchung einer Meisterklasse wird die Teilnahme an der Tagung nicht vorausgesetzt. Die Teilnahmegebühr pro Meisterklasse beträgt aktiv 50 €, ermäßigt 40 € | passiv 30 €

### Online-Anmeldung unter

[www.gesprochenes-wort.de](http://www.gesprochenes-wort.de)

### Hinweis zum Kartenerwerb für künstlerische Veranstaltungen

Für die beiden Abendveranstaltungen Klaus Maria Brandauer: »Faust, ... ein gefesselter Prometheus?!« und die Mozartoper ZAIDE. EINE FLUCHT. sind Karten unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de), Tel. 01806 700 733 und an allen VVK-Stellen erhältlich, Restkarten an der Abendkasse. Für Tagungsteilnehmer gelten die ermäßigten Preise. Wir bitten, den Tagungsausweis am Einlass bereit zu halten.

## Tagungsprogramm

Eine ausführliche Beschreibung des Programms finden Sie auf der Website [www.gesprochenes-wort.de](http://www.gesprochenes-wort.de)

Folgen Sie uns auch auf Facebook: [www.facebook.com/gesprocheneswort](http://www.facebook.com/gesprocheneswort)



## Logopäden | Logopädieschulen

Logopäden erhalten für die Tagungsteilnahme Fortbildungspunkte. Die Akademie für gesprochenes Wort stellt Ihnen auf Anfrage eine Fortbildungsbescheinigung aus.

Logopädieschulen gewähren wir auf Anfrage eine Ermäßigung der Teilnahmegebühren. Bei frühzeitiger Anmeldung ist die Zusammenstellung gruppenspezifischer Veranstaltungsangebote möglich, die auf die Bedürfnisse und Interessen der jeweiligen Teilnehmer abgestimmt sind.

## Nicht-Tagungsteilnehmer

können folgende Veranstaltungen besuchen:

### Klaus Maria Brandauer:

»Faust, ... ein gefesselter Prometheus?!«

Karten: 38,60 € | 29,80 € | 21 € | ermäßigt 29,80 € | 23,20 € | 16,60 €, VVK unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de), Tel. 01806 700 733 und an allen bekannten VVK-Stellen, Restkarten an der Abendkasse

### Mozartoper ZAIDE. EINE FLUCHT.

Karten: 36,40 € | 27,60 € | 18,80 € | ermäßigt 27,60 € | 21 € | 14,40 €, VVK unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de), Tel. 01806 700 733 und an allen bekannten VVK-Stellen, Restkarten an der Abendkasse

### Festabend zum Phänomen Stimme

Karten: 18 €, ermäßigt 12 € | Reservierung: 0711 22 10 12, [www.gesprochenes-wort.de](http://www.gesprochenes-wort.de) oder an der Tagungskasse

### Vorträge und Podien

Karten: 10 €, ermäßigt 8 € | Reservierung: 0711 22 10 12, [www.gesprochenes-wort.de](http://www.gesprochenes-wort.de) oder an der Tagungskasse

Ermäßigungen gelten für Mitglieder im Verein der Freunde der Akademie für gesprochenes Wort, Schwerbehinderte, Studierende und Schüler

## Veranstalter

*Die Akademie für gesprochenes Wort ist, weil sie ganzheitlich konzipiert ist, eine der wenigen wirklich innovativen, zukunftsweisenden Kulturinstitutionen. Das gesprochene Wort in der technischen Welt bedarf gestaltender und akademischer Hinwendung. Hier ist sie!*

(Michael Klett, Verleger)

Neben den Internationalen Stuttgarter Stimmtagen vermittelt die Stiftung Akademie für gesprochenes Wort mit zahlreichen weiteren Veranstaltungsformen und Projekten der Hör-, Sprach- und Sprechentwicklung die Kultur der Freien Rede, des Dialogs und der Diskussion.

Die Stiftung hat sich die Förderung der Kultur der gesprochenen Sprache und der Dichtung zum Ziel gesetzt. Sie ist auf den Feldern der Kunst und Kultur sowie der Wissenschaft und Bildung tätig. Namhafte Persönlichkeiten aus Kultur, Politik, Wirtschaft und Wissenschaft unterstützen und beraten die Akademie als Kuratoren in der Öffentlichkeit. Den Vorsitz des Stiftungsvorstandes nimmt Michael Klett ein, der als Verleger exemplarisch für die Verbindung und Vernetzung der Bildungsbereiche steht.

Die Akademie für gesprochenes Wort feierte 2013 ihr 20-jähriges Bestehen. Die von Prof. Uta Kutter ins Leben gerufene bürgerliche Stiftung knüpft an die erfolgreiche Arbeit des ebenfalls von ihr gegründeten »studio gesprochenes Wort« an, einer künstlerischen Einrichtung der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

### Freunde der Akademie für gesprochenes Wort

Ideen und Visionen, wie sie in der Akademie kontinuierlich entstehen und weitergedacht werden, bedürfen zur Umsetzung der Unterstützung vieler Freunde. Die Stiftung ist dankbar für jede Mitgliedschaft im Förderverein sowie für Spenden und Zustiftungen.

## Über die Internationalen Stuttgarter Stimmtage

### Vorträge – Podien – Meisterklassen – Workshops – künstlerische Veranstaltungen

Prof. Dr. med. Horst Gundermann, Annikke Fuchs-Tennigkeit und Prof. Uta Kutter gründeten nach Öffnung des »Eisernen Vorhangs« die Internationalen Stuttgarter Stimmtage als Forum der Begegnung und Diskussion für alle, die am Phänomen Stimme über fachliche, nationale und kulturelle Grenzen hinweg interessiert sind.

Seit 1996 finden die Stimmtage regelmäßig als Biennale zum Phänomen Stimme statt. Für das interdisziplinäre und internationale Forum kommen alle zwei Jahre auf Einladung der Akademie für gesprochenes Wort renommierte Sänger, Schauspieler und andere Stimmkünstler, Sprech- und Sprachwissenschaftler, Ärzte und Logopäden, Natur- sowie Kulturwissenschaftler und interessierte Laien zum Austausch nach Stuttgart.

Persönlichkeiten aus Kunst und Kultur und politische Vertreter haben sich in den vergangenen Jahren mit der Übernahme der Schirmherrschaft für das Anliegen der Internationalen Stuttgarter Stimmtage eingesetzt, darunter der Schauspieler Ulrich Matthes, die Sängerin Cecilia Bartoli, die Publizistin, Dramaturgin und von 2004 bis 2013 künstlerische Leiterin des Kunstfestes Weimar »pèlerinages« Dr. Nike Wagner sowie Dr. Christina Weiss, ehemals Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.

In Kooperation mit



Mit freundlicher Unterstützung des Hauptsponsors

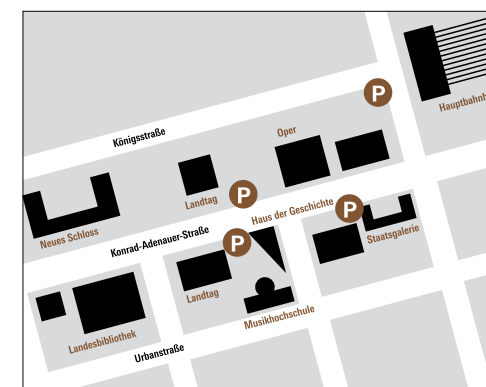


und weiterer Förderer



## Veranstaltungsort

### Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst



Urbanstraße 25  
70182 Stuttgart

### Zu Fuß vom Hauptbahnhof zur Hochschule:

Vom Hauptbahnhof sind es ca. 10 Gehminuten zur Hochschule.

### Stadtbahnverbindungen ab Hauptbahnhof:

U9, U14 bis Station Hauptbahnhof oder U1, U2, U4, U5, U6, U7 oder U15 bis Station Charlottenplatz

### Parkmöglichkeiten:

Die umliegenden Parkhäuser – Haus der Geschichte und Staatsgalerie – sind nur wenige Minuten vom Veranstaltungsort entfernt.

Weitere Parkhäuser gibt es zwischen Oper und Landtag sowie beim Hotel am Schlossgarten gegenüber dem Hauptbahnhof.

## Impressum

### Akademie für gesprochenes Wort

Haußmannstraße 22, 70188 Stuttgart  
Tel. 0711 22 10 12, Fax. 0711 226 18 08  
[akademie@gesprochenes-wort.de](mailto:akademie@gesprochenes-wort.de)  
[www.gesprochenes-wort.de](http://www.gesprochenes-wort.de)

Akademiedirektorin:  
Prof. Uta Kutter

Vorsitzender des Vorstands Stiftung Akademie:  
Dr. h. c. Michael Klett  
Stellvertretender Vorsitzender:  
Prof. Dr. Wolfgang Kuhn

Vorsitzende des Kuratoriums:  
Dr. Christine Bechtle-Kobarg  
Stellvertretender Vorsitzender:  
Dr. Joachim Lang

Vorsitzender des Vorstands Verein der Freunde:  
Dipl. Ing. Klaus Freytag

Geschäftsführer Akademie für gesprochenes Wort:  
Dr. Thorsten Fitzon

Redaktion und Projektleitung 11. Internationale Stuttgarter Stimmtage:  
Dr. Yvonne Pröbstle und Céline Kruska, Agentur KULTURGOLD in Zusammenarbeit mit der Akademie für gesprochenes Wort  
(Stand: 2. Mai 2016)

Gestaltung:  
Judith M. Grieshaber, UNITED IDEAS  
Viktoria Schneider-Kirjuchina

# 11. Internationale Stuttgarter Stimmtage

## das phänomen stimme

### STILE – MODEN – TRENDS

#### Schirmherrschaft Klaus Maria Brandauer

## 29. September bis 2. Oktober 2016

Veranstalter

