



„ Akademie für gesprochenes Wort – Haußmannstr. 22 – D-70188 Stuttgart

Meisterklasse bei den 15. Internationalen Stuttgarter Stimmtagen 2025: Prof. Angelika Luz mit Prof. Cornelis Witthoefft am Klavier Die Kunst des vokalen Ausdrucks in Sprache, Sprechgesang und Gesang

Von Brecht- Vertonungen über Cathy Berberians „Stripsody“ bis zur „Alten“ von Carola Bauckholt reicht die Spannweite von Musik und Performances aus den letzten 100 Jahren bis zur Gegenwart.

Diese Meisterklasse richtet sich an Sprecher*innen, Schauspieler*innen und Sänger*innen mit dem Ziel Wege zu einem unverwechselbaren persönlichen Ausdruck in Vertonungen und Kompositionen zu finden, die ihren Fokus auf eine variable Sprachbehandlung richten.

Vom Ausgangspunkt der Herkunft und der Analyse eines Werkes findet der Brückenschlag zum eigenen Erlebnis-Speicher statt, aus der sich die individuelle Interpretation speist.

1/5

Haußmannstraße 22
D-70188 Stuttgart
Tel. 0711 22 10 12

Akademiedirektion:
Prof. Uta Kutter
Dr. Charlotte Wegen

Bankverbindung:
BW Bank IBAN:
DE72 6005 0101 0002 2535 25
BIC SOLADEST600

akademie
@gesprochenes-wort.de
www.gesprochenes-wort.de

Wie kann ich teilnehmen?

Der Unterricht findet statt an folgenden Tagen:

- 31. Oktober, 14.00 bis 18.00 Uhr
- 1. November, 11.00 bis 13.00 Uhr
- 1. November, 14.00 bis 18.00 Uhr
- 2. November, 9.00 bis 11.00 Uhr

Der Unterricht bei Prof. Angelika Luz besteht aus Einzelunterricht. Die Teilnehmer*innenzahl ist begrenzt, daher empfiehlt sich eine frühzeitige Anmeldung. Die Anmeldungen werden nach Eingangsdatum gebucht. Anmeldeschluss ist der 18. Oktober 2025.

Eine Repertoireliste sowie das Anmeldeformular hängen an. Darüber hinaus können auch mitgebrachte Werke bearbeitet werden.

Die Dozentin trifft eine **Vorauswahl** für die aktive Teilnahme.
Dazu ist die Zusendung eines Links zu aussagekräftigen Audio- oder Video-Aufnahmen verpflichtend.

Die Teilnahmegebühr für den Kurs beträgt 150,00 €. Es werden mindestens 3 Einheiten à 30 Minuten pro Teilnehmer*in erteilt.
Es steht ein*e Klavierbegleiter*in zur Verfügung.
Eine Teilnahmebestätigung kann nach Kurs-Ende ausgestellt werden.

Alle Unterrichte sind offen für Zuhörer*innen der Stimmtage.

Angelika Luz



2/5

war nach ihrer Ausbildung an der HMDK Stuttgart als Koloratursopranistin am Landestheater Salzburg, an der Oper der Stadt Köln, der Oper der Stadt Zürich, der Staatsoper Hamburg und weiteren Opernhäusern in Europa engagiert.

Als Solistin arbeitete sie mit Orchestern und Kammermusikensembles wie Ensemble Modern, ensemble recherche oder dem Klangforum Wien. Auftritte bei allen wichtigen Festivals der Neuen Musik, über 150 Uraufführungen, zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen. Mitbegründerin der Neuen Vocalsolisten und deren Mitglied 2000-2007.

Von 2007 -2022 unterrichtete Angelika Luz als Professorin an der HMDK Stuttgart Neue Musik/Gesang und leitete das „Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater“. Derzeit unterrichtet sie an der University Mozarteum Salzburg Gesang/Neue Musik und Aufführungspraxis.

Zudem vermittelt sie ihr Wissen in internationalen Meisterklassen zu contemporary music, vocal arts, improvisation and acting.

Als Dramaturgin und Regisseurin hat Angelika Luz über 50 Produktionen erarbeitet, die auf Bühnen, in Tiefgaragen, in Kirchen oder in freier Natur spielten.

Ihr Markenzeichen: Musik aus allen Epochen und Genres, Stimme, Szene, Licht, Sprache, Multimedia, Tanz, Düfte oder Figurenspiel miteinander in Beziehung zu setzen.

3/5

In jüngster Zeit arbeitet sie neben der Entwicklung von Projekten in Deutschland und Österreich vermehrt als Vokal-Performerin, die mit ihrer Vokalkunst improvisatorisch mit künstlerischen Objekten, architektonisch gestalteten Bauwerken oder Naturformationen in Dialog tritt.

Publikationen:

Handbuch Aufführungspraxis Sologesang, 20. Und 21. Jahrhundert, Bärenreiter 2019

Vermittlung zeitgenössischer Musik, Schott 2020

Stimmkunst im 21. Jahrhundert, Schriften multimedial 1, Georg Olms Verlag 2023

www.angelika-luz.de

<https://www.youtube.com/channel/UCWtltSJE3YrJePhZ5QQqlig>

Anmeldung zur Meisterklasse von Prof. Angelika Luz:
„Die Kunst des vokalen Ausdrucks in Sprache,
Sprechgesang und Gesang“.

Bitte ausgefüllt an karl.kaspar@gesprochenes-wort.de senden.

Name, Vorname: _____

Straße: _____

PLZ / Ort: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

Link zu Aufnahmen: _____

4/5

Eine Teilnahme ist für mich an folgenden Terminen möglich:

- ☐ 31. Oktober, 14.00 bis 18.00 Uhr
- ☐ 1. November, 11.00 bis 13.00 Uhr
- ☐ 1. November, 14.00 bis 18.00 Uhr
- ☐ 2. November, 9.00 bis 11.00 Uhr

Hiermit bestätige ich, dass ich – sollte ich für die Meisterklasse ausgewählt werden –
die Teilnahmegebühr von 150,00 € entrichte.

Ort, Datum

Unterschrift

Solostimme

Georges Aperghis	<i>Récitations pour voix</i>	Edition Salabert
Carola Bauckholt	<i>Die Alte</i> für Stimme solo	Thürmchen Verlag
Cathy Berberian	<i>Stripsody</i> for solo voice	Edition Peters
Luciano Berio	<i>Sequenza III</i> per voce femminile	Universal Edition
John Cage	<i>Aria</i>	Edition Peters
John Cage	<i>Song Books</i>	Edition Peters
Adriana Hölszky	<i>Monolog</i> für Frauenstimme	Breitkopf und Härtel
Mauricio Kagel	<i>Der Turm zu Babel</i> für Stimme allein	Edition Peters
Milko Kelemen	<i>Die sieben Plagen</i> für Stimme	Edition Peters
Liza Lim	<i>Three Angels</i> für Sopran, Mezzosopran und Bass-Bariton	
Arne Mellnäs	<i>Omnia tempus habent</i> für Sopran oder Tenor solo	Edition Suecia
Luigi Nono	<i>Fabbrica illuminata</i> mit Zuspielband	Ricordi
Luigi Nono	Sopransolo <i>“Djamila”</i> aus <i>“Canti di vita e d’amore”</i>	Ars viva Verlag Mainz
Vivienne Olive	<i>Whispers of Heavenly Death</i> für Mezzosopran oder Tenor solo	Furore Edition 538
Younghi Pagh-Paan	<i>Ma-am</i> für Stimme solo	Ricordi
Enno Poppe	<i>Wespe</i> (2005) für Stimme solo	Ricordi
Aribert Reimann	<i>Parerga</i> für Sopran solo	Schott
Aribert Reimann	<i>Lady Lazarus</i> für Sopran solo	Schott
Aribert Reimann	<i>Entsorgt</i> für Bariton solo	Schott
Aribert Reimann	<i>Eingedunkelt</i> (1992) für Alt solo	Schott
Axel Ruoff	<i>Confitebor tibi, Domine</i> (2010/11) für Sopran solo	Strube Verlag
Daryl Runswick	<i>Lady Lazarus</i> für female voice	faber music
Giacinto Scelsi	<i>Canti del capricorno</i> für Stimme solo	Salabert
Giacinto Scelsi	<i>Lilitu</i> für Sopran	Salabert
Gerhard Stäbler	<i>Tau und Nelke</i> für Solostimme	edition EarPort
Andreas Tsiartas	<i>Lamento turco</i> für Sopran	www.andreastsiartas.net
Ruth Zechlin	<i>Das A und das O</i> 4. Kapitel der Offenbarung des Johannes, 1990 für Alt-Solo	Verlag: Ries & Erler

Kammermusik

Dieter Schnebel	<i>Mit diesen Händen</i> für Stimme und Violoncello	Schott
Dieter Schnebel	<i>Lamento die Guerra</i> für Mezzosopran und Orgel	Schott
Arnold Schönberg	<i>Pierrot lunaire</i> Stimme und Ensemble	UE

Zeitgenössisches Lied

Bauckholt, Carola	<i>Vollmond, unter null</i> Stimme und Präpariertes Klavier (2004)	Thürmchen Verlag
Bialas, Günter	<i>Haiku</i> Bariton und Klavier	Bärenreiter

Birkenkötter, Jörg	<i>Vorgespräch über Fragment</i> Hoher Sopran und Klavier (1997)	Eigenverlag
Brecht , Bertolt	<i>Liederbuch</i>	Suhrkamp
Brecht, Bertolt/ Weill, Kurt	<i>Dreigroschenoper</i>	
Cage, John	<i>She is asleep</i> (1943) Stimme und präpariertes Klavier	Peters
	<i>The wonderful widow</i> Stimme und Klavier	Peters
Castiglioni, Niccolo	<i>Dickinson Lieder</i> Sopran und Klavier (1977)	
Crumb, George	<i>Apparition</i> Sopran und Klavier	Peters
Dallapiccola, Luigi	<i>Quattro liriche di Antonio Machado</i> (1948) Sopran und Klavier	Edizioni Suvini Zerboni
Dessau, Paul	<i>Tierverse</i> Stimme und präp. Klavier	Boosey & Hawkes
Eisler, Hanns	<i>Zeitungsausschnitte</i> Stimme und Klavier	UE
Eröd, Ivan	<i>Über der Asche zu singen</i>	Doblinger
Hidalgo, Manuel	<i>Zwei Lieder</i> für weibliche Stimme und Klavier (1993)	Breitkopf
Hölzsky , Adriana	<i>Maske und Farbe</i> für Bariton und Klavier	Breitkopf
Holliger, Heinz	<i>Dörfliche Motive</i> Sopran und Klavier (2005)	Schott
Koch, Sven Ingo	<i>Und meine Seele spannte</i> (Reisebeschreibung II) für Bass und Klavier (2004)	Eigenverlag
Kurtág, György	<i>Drei alte Inschriften</i>	Editio Musica
Kyburz, Hanspeter	<i>Abendlied</i> Tenor und Klavier(2007)	Breitkopf
Mundry, Isabel	<i>Anagramm</i> Hoher Sopran und Klavier (2000)	Breitkopf 9125
	<i>WER? (Kafka)</i> (2004) Sopran und Klavier	Breitkopf
Sarah Nemtsov	Noten unter http://www.sarah-nemtsov.de	
	„ <i>d'une femme, of a woman</i> “ (2015) für Mezzosopran und präpariertes Klavier (mit toypiano)	
	„ <i>Flüchtiger Schnee</i> “ (2013) für Sopran und präpariertes Klavier [ca. 7']	
	„ <i>startled grass</i> “ (2010) für Sopran und Klavier zu Gedichten von Emily Dickinson [ca. 4']	
	„ <i>...pour qu'il advienne</i> “ (2009) 5 Aphorismen für Mezzosopran und präpariertes Klavier	
	<i>cherchée-cherchais</i> “ (2008) für Bariton und präpariertes Klavier [ca. 11']	
	„ <i>For a Frontier</i> “ (2007) 2 Lieder für Mezzosopran (Alt) und Klavier	
	„ <i>Johanna Sebus</i> “ (2002) für Sopran und Klavier	
Reimann, Aribert	<i>Kinderlieder</i> Sopran und Klavier	Schott
Rihm, Wolfgang	<i>Das Rot</i> Sopran und Klavier (1990)	UE
	<i>Wölflí Liederbuch</i> für Bass-Bariton und Klavier	UE
	<i>Neue Alexanderlieder</i> für Singstimme und Klavier	UE
	<i>Ophelia sings</i> 2012 Sopran und Klavier	UE
	<i>Hölderlin Fragmente</i> Mezzo Alt/Bariton und Klavier	UE
	<i>Atemwende</i> (Paul Celan) Mezzo/Bariton und Klavier 1973	UE
Saariaho, Kaija	<i>Il pleut</i> Sopran und Klavier (1986)	Hansen Verlag
Schnebel, Dieter	<i>Kaschnitz-Gedichte</i> Stimme (Alt) und Klavier (1994)	Schott
Schnittke, Alfred	<i>Drei Gedichte</i> von Marina Zvetajewa	Schott
Sciarino, Salvatore	<i>Due Melodie</i> Sopran und Klavier	Ricordi
Charlotte Seither	<i>Herzfalter</i> für Tenor und Klavier (2000)	Bärenreiter
Charlotte Seither	<i>Minzmeissel</i> (2006) Drei kleine Stücke für Stimme und Klavier	Bärenreiter
Charlotte Seither	<i>ECHOES OF O's</i> (2007) for one ore more performers or any movable entities	Bärenreiter
	<i>Sieben Verlautbarungen</i> (1997) Bariton und Klavier	Bärenreiter

Gerhard Stäbler Utz, Christian	<i>Dir, mir zu Stimme und Klavier</i> (2001)	Bärenreiter
	<i>Einlass und Wiederkehr</i> (2004) Sopran und Klavier	Bärenreiter
	<i>Belfast Breakfast Songs</i> (1995) für Stimme	edition EarPort
	<i>Drei Gilgamesch Gesänge</i> Bass und präpariertes Klavier (2010)	UtzMusicPrint
Anton von Webern Widmann, Jörg Zender, Hans	<i>Lieder op. 23 und op.25</i>	UE
	<i>Schallrohr</i> Stimme und präpariertes Klavier	Schott
	<i>Tres Canciones</i> Sopran und Klavier (2006)	Breitkopf
	<i>Im Höhlengebirge</i> Tenor (Sopran) und Klavier (2015)	Breitkopf